

---

**Entrevue avec Joanna G'froerer – première flûte**

Orchestre du Centre national des Arts

QUATRIÈME SALLE

Le 14 mars, 2002

**Veillez vous présenter et nous parler de votre fonction au sein de l'OCNA.**

Bonjour. Je m'appelle Joanna G'froerer et je suis première flûte de l'Orchestre du Centre national des Arts.

**Expliquez-nous en quoi consiste votre rôle.**

La première flûte d'un orchestre doit assumer de nombreuses responsabilités. D'abord, elle doit préparer et interpréter toutes les parties qui lui reviennent. Ces parties comprennent souvent beaucoup de solos, ce qui fait que non seulement la première flûte est un musicien de l'orchestre, mais elle passe parfois au premier plan en tant que soliste. Elle est également responsable de la section des flûtes. Dans mon cas, j'ai un collègue; nous formons donc à nous deux la section. Je peux être amenée à prendre des décisions, par exemple, sur la respiration et sur l'endroit où nous respirons, et déterminer si nous respirons en même temps ou à des moments différents. En tant que responsable de section, c'est moi qui pose au chef d'orchestre toutes les questions que nous avons à propos de nos parties. Parmi mes autres tâches, je dois veiller à ce que les flûtes jouent à l'unisson, dans le ton et le mieux possible. Dans les orchestres plus grands, la première flûte peut être responsable de trois ou de quatre personnes, mais dans notre orchestre, nous ne sommes que deux (Jean-Guy Brault et moi-même).

**Qu'est-ce qui vous a poussée à jouer de la flûte et à quel moment avez-vous commencé à en jouer?**

J'ai commencé à jouer de la flûte traversière à l'âge de dix ans. Mon école élémentaire mettait sur pied un programme d'harmonie et j'avais le bon âge pour m'initier aux instruments à vent. Un enfant de moins de dix ans n'a pas les doigts assez longs pour atteindre convenablement les clés des instruments à vent; dix ans est donc l'âge idéal pour s'y mettre. Plus jeune, j'avais étudié le piano et fait d'autres

---

études musicales, mais c'est à dix ans que j'ai commencé à jouer de la flûte.

J'ai choisi la flûte traversière parce que j'étais sur le point de me faire poser un appareil dentaire et cet instrument semblait être celui des vents qui serait le moins douloureux à jouer. Avec les cuivres, vos lèvres touchent à l'embouchure et c'est vraiment difficile. Avec les instruments à anche comme le hautbois, la clarinette et le basson, on doit serrer très fermement l'anche avec les lèvres. J'ai pensé que cela ferait mal lorsqu'on a un appareil dentaire. Avec la flûte traversière, les lèvres ne font que reposer sur la plaque d'embouchure et on souffle par dessus (comme ça...). Comme on n'a vraiment qu'un tout petit peu de pression sur la lèvre inférieure, c'était l'instrument le plus facile à jouer avec un appareil dentaire. De plus, la flûte traversière est très facile à transporter, et c'est sans doute la raison pour laquelle beaucoup de personnes la choisissent. Je devais parcourir une très longue distance à pied, en montant, pour me rendre à l'école, et la flûte était légère.

### **Venez-vous d'une famille de musiciens?**

Oui, je viens d'une famille de musiciens. Mon père est toujours corniste professionnel à l'orchestre symphonique de Vancouver et ma mère chante pour le Vancouver Chamber Choir. Ils occupent ces postes depuis aussi longtemps que je me souviens.

### **Jouez-vous d'autres instruments?**

J'ai commencé le piano à l'âge de cinq ans. Je n'en joue plus beaucoup : je trouve que si je m'exerce suffisamment pour conserver mon habileté, mes mains en souffrent. Pour le piano, on utilise ses mains d'une manière très différente et c'est une activité très répétitive; si je joue trop de piano, mes mains en viennent à me faire mal. Mais, de temps à autre, j'en joue pour le plaisir. J'ai un piano chez moi. Il m'arrive aussi de jouer du piccolo, qui est une petite flûte.

### **Pouvez-vous nous décrire la flûte que vous utilisez?**

Ma flûte est une Brandon-Cooper et a été fabriquée à Boston. Le corps de la flûte est fait d'or 14 carats et les clés, qui sont d'une couleur légèrement différente, sont en argent. Beaucoup de gens me font des

---

compliments sur la couleur de ma flûte. Elle est d'un or rosé plutôt que d'un or jaune.

Une des particularités de ma flûte est qu'elle possède des extensions sur les clés, qui permettent d'obtenir une position de la main gauche beaucoup plus confortable. Ce n'est pas le type de flûte que l'on voit couramment, mais de plus en plus de musiciens se servent de ces extensions de nos jours.

[M<sup>me</sup> G'froerer fait la démonstration d'une position confortable.]  
Sans les extensions pour la main gauche, la position de ma main est très inconfortable, et mon physiothérapeute n'aime pas que je joue ainsi. Les extensions me permettent de redresser mon poignet. Cela fait maintenant deux ans environ que je les utilise.

### **Quelle est la plus grande difficulté liée à la pratique de la flûte?**

Personnellement, je trouve que l'aspect le plus difficile de la flûte est la respiration. Un point intéressant à propos de la flûte et que beaucoup de gens ignorent est que, comme on ne souffle pas directement dans la flûte – on souffle par-dessus elle –, on perd en fait une grande quantité d'air, qui ne pénètre pas dans l'instrument pour produire un son. On m'a dit qu'il faut la même quantité d'air pour jouer de la flûte que pour jouer du tuba. Beaucoup de joueurs d'instruments à vent suivent des cours spéciaux pour apprendre à respirer un peu plus comme le font les chanteurs. J'ai amélioré ma respiration au fil des ans, mais cet aspect demeure le plus ardu pour moi. Il faut beaucoup d'air pour jouer de longues phrases soutenues sans que le son ne s'affaiblisse à la fin.

Beaucoup de gens trouvent que la respiration est l'élément le plus difficile à maîtriser lorsqu'ils apprennent à jouer de la flûte. Cela peut être tout un défi d'apprendre à bien souffler et à bien respirer et même à faire un son sans hyperventiler.

Si vous commencez à apprendre la flûte et ne parvenez pas à produire un son, ne vous découragez pas. En vous plaçant devant un miroir, continuez à essayer de centrer votre bouche au-dessus de l'embouchure et modifiez un peu la position de votre bouche. Efforcez-vous de réduire l'ouverture que forment vos lèvres et vous finirez par émettre un son. Lorsque j'ai commencé à jouer de la flûte, il

---

m'a fallu près d'un mois pour obtenir un son convenable, mais par la suite, le son a été facile à produire. Une fois qu'on réussit à le faire, on n'oublie pas la technique.

### **Quel aspect de la flûte traversière vous plaît le plus?**

J'aime la sonorité de la flûte. Je trouve qu'elle ressemble beaucoup à une voix humaine. C'est pourquoi il m'arrive souvent, quand je réfléchis à la façon de jouer une phrase, de me demander comment je la chanterais. C'est très amusant. J'aime aussi le fait que la flûte traversière est souvent la voix la plus aiguë de l'orchestre, qui flotte au-dessus de tous les autres instruments. C'est vraiment agréable de se faire entendre au-dessus de tous les autres musiciens, même si ce n'est qu'une « touche de couleur ».

### **Quelles habitudes avez-vous avant un concert?**

Ça dépend des concerts, mais je fais parfois une sieste avant le spectacle si je manque d'énergie. C'est un peu bizarre quelquefois d'aller travailler à 8 heures du soir; on doit être frais et dispos comme si on allait au bureau à 9 heures le matin. Au début de la journée, je vais parfois m'entraîner et faire du cardio, car je trouve que ça m'aide à mieux respirer à la représentation du soir. Souvent, je fais des exercices musicaux de dernière minute. Je passe en revue les parties difficiles que j'ai marquées et travaille toutes celles qui m'ont donné du fil à retordre. J'essaie de régler ces problèmes avant le spectacle.

### **Sur le plan des émotions et du jeu, quelles sont les différences entre le rôle de musicien d'orchestre et celui de soliste?**

D'une certaine façon, jouer dans un orchestre est beaucoup plus complexe que jouer en soliste. Dans l'orchestre, on fait partie d'une équipe, qui compte dans notre cas 47 personnes. En tant que premier musicien, on a parfois une ligne solo qui doit ressortir et être entendue et d'autres fois, on est plus une touche de couleur ou une partie intégrante du son général. L'art consiste à savoir lequel de ces deux rôles assumer et quand l'assumer. Parfois on est entendu parce que le son est beau et aigu et se projette facilement. Dans d'autres cas, on doit faire un solo plus grave et il faut vraiment s'efforcer de produire un son qui s'entend parmi ces 47 personnes. Il faut donc savoir adopter différents genres de jeu et différentes couleurs, mêler le son

---

de l'instrument à celui des autres musiciens, jouer en accord avec eux et savoir quand passer au premier plan et quand se retirer pour laisser quelqu'un d'autre prendre la vedette.

Quand j'ai la chance de faire un solo, je trouve que c'est très gratifiant, satisfaisant et stimulant de me trouver devant l'orchestre et de montrer ce que je peux faire. Être soliste est un rôle très différent et il est parfois difficile de passer d'un solo à une partie orchestrale s'il faut le faire au cours d'un même concert. La musique d'un soliste prédomine tout le temps. On joue d'une autre manière. On joue constamment seul et on doit être vraiment présent à tout moment. On ne peut jamais vraiment se fondre dans le groupe.

### **Comment réagissez-vous aux critiques que font les médias de vos interprétations?**

J'ai tendance à me faire confiance en ce qui a trait à mon interprétation. Je sais quand j'ai bien joué et quand j'ai mal joué. Je pense que je suis parfois dure avec moi-même; il m'arrive d'obtenir une critique favorable même quand je crois que je n'ai pas bien joué. C'est valorisant.

Je lis les critiques et c'est toujours agréable de recevoir des commentaires positifs. Cela vous donne un sentiment de satisfaction. Mais je me fie d'abord et avant tout à mon propre instinct. Ainsi, si je sais que j'ai bien joué et obtiens une mauvaise critique, je ne la prends pas trop au sérieux.

### **Quel conseil donneriez-vous à un musicien débutant qui apprend à jouer de la flûte?**

Je lui dirais d'être patient, particulièrement lorsqu'il doit apprendre à produire son premier son. C'est facile de tout laisser tomber au premier essai, mais il ne faut pas lâcher.

Trouvez-vous un très bon professeur et exercez-vous régulièrement. Assurez-vous de vous attarder aux exercices de base de la flûte comme les gammes et les sons longs pour obtenir un timbre plus beau, et ne brusquez pas les choses en voulant passer votre temps à jouer des morceaux. Ces exercices de base vous aideront à mieux jouer vos morceaux.

### **Avez-vous une stratégie pour travailler votre instrument?**

Lorsque je travaille mon instrument à la maison, je répartis mon temps entre des exercices de tons longs et des exercices d'amélioration du timbre afin que celui-ci reste beau et vibrant et comme je l'aime. Je dois le faire tous les jours, sinon je perds l'habitude. Je fais des exercices techniques pour m'assurer que mes doigts sont souples. J'ai également toujours de la préparation à faire sur des morceaux que je devrai interpréter. D'habitude, je travaille les morceaux que nous devons exécuter cette même semaine – des choses très immédiates –, puis ceux de la semaine ou du mois à venir que je veux étudier pour voir s'ils contiennent des passages difficiles. En plus, il y a les projets à long terme comme les solos. Si je sais que nous devons jouer un concerto six mois plus tard, j'en garde la préparation en veilleuse. Mon temps d'exercice est organisé en fonction de tous ces points.

### **Pourriez-vous nous montrer un bon exercice de réchauffement?**

Habituellement, mon réchauffement du matin consiste en exercices qui font travailler différents aspects de la flûte. Je commence par quelque chose de technique pour dégourdir mes doigts s'ils sont raides. Je travaille sur toute l'étendue des sons de la flûte traversière.

[Sur la vidéo, M<sup>me</sup> G'froerer fait la démonstration d'une gamme.]

Je passe ensuite aux études de timbre. [Elle donne un exemple.]

Une fois de plus, je travaille tout le registre de la flûte, en tentant d'obtenir une belle sonorité. Vous voulez que le son rappelle une cloche par sa beauté et sa clarté. Parfois, ce son est un peu incertain le matin; il faut donc persister.

Je fais d'autres exercices pour améliorer la souplesse et travailler les différentes parties de la flûte.

[Sur la vidéo, M<sup>me</sup> G'froerer fait une démonstration.]

Le matin, je consacre environ une demi-heure à mon réchauffement. Celui-ci comprend toutes sortes d'exercices pour rendre mes sons

---

graves plus forts et travailler mes sons aigus, qui peuvent être très grinçants le matin.

[Sur la vidéo, M<sup>me</sup> G'froerer fait une démonstration.]

Je fais différents exercices pour m'assurer que les notes sont seulement produites par l'air et non parce que j'ai recours à l'articulation.

### **Pouvez-vous nous suggérer quelques techniques pour travailler l'instrument?**

Pour les exercices techniques, je me fie toujours au métronome. Je vous suggère de toujours commencer à faire vos exercices au ralenti. Je travaille généralement les éléments techniques en réduisant le tempo de moitié sur le métronome pour pouvoir les jouer lentement et avec des temps longs. Si le morceau que je travaille requiert beaucoup de coups de langue et de notes courtes, je le fais en jouant lentement et en m'assurant que chaque note a un son juste et musical. Si on passe trop vite sur un élément technique, la musicalité et la qualité du son se perdent. Par contre, si on commence lentement en s'assurant que le son est juste et mélodieux, ces qualités demeureront lorsqu'on accélérera progressivement le tempo.

### **Que peut faire un élève pour améliorer son timbre?**

La solution pour améliorer le timbre est de jouer des sons longs. Écoutez-vous très attentivement lorsque vous jouez des sons longs et assurez-vous de ne passer à la prochaine note que lorsque vous êtes vraiment satisfait de celle à laquelle vous travaillez.

La meilleure chose à faire pour améliorer son timbre est d'écouter des enregistrements de flûtistes que vous aimez vraiment et dont vous aimeriez vous inspirer. Modelez votre son sur celui de ces flûtistes. Écoutez-le. Essayez de l'imiter quand vous jouez des sons longs et quand vous vous exercez. Captez le son que vous aimez vraiment. Vous aurez peut-être besoin de vous placer devant un miroir pour y parvenir, d'observer la position de votre bouche et de la modifier. Si vous y mettez les efforts voulus, vous devriez pouvoir obtenir un timbre que vous appréciez vraiment.

---

## **Que peut faire un élève pour améliorer son doigté?**

Je pense que la meilleure façon d'améliorer son doigté est de faire des gammes et des arpèges. Par ailleurs, quand vous faites vos gammes ou n'importe quel autre exercice technique, ne frappez pas les clés trop fort : cela vous rendra la tâche plus difficile et le son ne sera pas aussi égal. Même si votre doigté est parfait, votre son ne sera pas aussi beau parce qu'on entendra le bruit que feront vos doigts en frappant les clés. Essayez donc de faire presque un *legato* avec votre doigté, comme si vous chantiez. Bougez vos doigts en douceur et gardez-les près des clés. C'est une autre chose à laquelle vous pouvez vous exercer devant votre miroir.

La méthode du miroir est très bonne si vous avez un problème technique dans un morceau. Si une combinaison ne fonctionne vraiment pas et que vous n'arrivez pas à saisir ce qui ne va pas ou comment l'améliorer, placez-vous devant un miroir et vous découvrirez peut-être ce qui fait problème. Peut-être y a-t-il un doigt qui ne se lève pas en même temps que les autres ou qui est un peu lent. Voir ce que vous faites est une bonne manière de résoudre votre problème et de vous aider à comprendre ce à quoi penser et ce sur quoi vous concentrer.

## **Pourriez-vous nous jouer un extrait du prochain concert pour les jeunes Les quatre vents?**

Voici *Badinerie*, suite n° 2 en si mineur pour flûte traversière et cordes de Jean-Sébastien Bach (nous l'avons interprétée le mois dernier mais la jouerons de nouveau au prochain concert du CNA pour les jeunes appelé Les quatre vents.)

[Sur la vidéo, M<sup>me</sup> G'froerer fait la démonstration de ce morceau.]

Beaucoup d'entre vous reconnaissent probablement cette musique. C'est un morceau très célèbre.