

Entrevue avec Kimball Sykes - première clarinette

Orchestre du Centre national des Arts

QUATRIÈME SALLE

le 14 mars, 2002

Veillez vous présenter et nous préciser votre fonction au sein de l'OCNA.

Je m'appelle Kimball Sykes et je suis premier clarinettiste de l'Orchestre du Centre national des Arts.

Pourriez-vous nous expliquer brièvement en quoi consiste votre rôle?

L'orchestre comprend deux clarinettes. Je suis la première clarinette : c'est à moi qu'il revient de jouer la plupart des solos.

Quelle est la plus grande difficulté liée à la pratique de la clarinette?

Le plus difficile est de faire en sorte que ce tube de bois percé de trous exprime la musique que j'entends dans ma tête. Quand je joue bien, les sons que je m'imagine correspondent aux notes produites par l'instrument. C'est facile à dire mais difficile à faire.

Combien de temps consacriez-vous à vous exercer pendant vos études comparativement à aujourd'hui?

Lorsque j'étais étudiant, je jouais probablement entre 45 minutes et une heure par jour. Aujourd'hui, si je n'ai pas de répétitions pendant la journée, j'essaie de m'exercer de deux heures et demie à trois heures par jour.

Quel aspect de votre carrière vous plaît le plus?

Ce que j'aime le plus à propos de ma carrière est que, lorsque je vais au boulot, je n'ai pas l'impression d'aller travailler. La musique est ma passion et il se trouve que je suis payé pour en faire.

Comment vous sentez-vous après un concert?

Si le concert se déroule sans embûche, je me sens bien. J'éprouve de la satisfaction. Si par contre le concert ne se passe pas bien, je me demande ce que je peux faire pour que la prochaine prestation soit plus valorisante.

Quelle partie du concert préférez-vous?

Je suppose que je préfère la fin en raison de ce sentiment de satisfaction qu'on ressent alors.

Pouvez-vous nous donner des techniques que vous avez apprises et des conseils que l'on vous a donnés et que vous n'avez jamais oubliés?

Un jour, un professeur m'a dit que si je sais ce que je veux faire sur le plan musical, tous mes problèmes liés à la technique et à l'instrument seront résolus. Lorsque j'y pense, je trouve qu'il avait en grande partie raison. Si on commence à apprendre le tennis et qu'on veuille frapper la balle au-dessus du filet, on pense « Si je fais ça avec ma main ou si je mets mon pied comme ça, je pourrai envoyer la balle au-delà du filet ». Parfois, ça ne marche pas et on frappe la balle dans le filet. Rendu à un certain stade, cependant, si on s'imagine tout simplement en train de frapper la balle au-dessus du filet, on obtient le résultat escompté. Il en va de même pour la musique. Si on imagine le son qu'on veut entendre, le corps fera ce qu'il doit pour produire ce son.

Pouvez-vous nous montrer des pièces ou des méthodes de réchauffement?

Voici un réchauffement de gammes chromatiques que l'on peut faire pour dégourdir ses doigts le matin.

[Dans la vidéo, Kimball fait une démonstration à l'aide de sa clarinette]

Et on continue ainsi jusqu'à la gamme de si bémol.

Pouvez-vous nous donner des techniques et des exemples concrets pour bien faire ou améliorer les éléments suivants :

Position de la bouche

La meilleure chose à se rappeler sur la position de la bouche est de ne pas mordre l'embouchure, mais plutôt de simplement la serrer.

[Sur la vidéo, Kimball fait une démonstration à l'aide de sa clarinette]

Pour y arriver, on doit avancer un tout petit peu sa mâchoire supérieure.

Respiration

Lorsqu'on respire, on doit penser à remplir d'abord la partie inférieure de ses poumons. C'est comme quand on met de l'eau dans un ballon : il se remplit d'abord au fond. Il faut essayer de ne pas soulever ses épaules. Souvent, lorsqu'on prend une respiration rapide, on lève les épaules, mais ce n'est pas la bonne manière de faire. Quand on prend une respiration profonde, on doit remplir le bas de ses poumons en premier. Lorsqu'on veut expirer, c'est presque comme si la gravité comprimait la cage thoracique.

Timbre musical

Pour obtenir un son idéal avec une clarinette, il faut atteindre un équilibre entre les partiels supérieurs et les partiels inférieurs.

[Sur la vidéo, Kimball fait une démonstration à l'aide de sa clarinette]

S'il y a trop de partiels supérieurs, le son ressemblera à ceci :

[Sur la vidéo, Kimball fait une démonstration à l'aide de sa clarinette]

Et un son trop sombre ressemblera à ceci :

[Sur la vidéo, Kimball fait une démonstration à l'aide de sa clarinette]

Quels conseils donneriez-vous à des étudiants qui souhaitent poursuivre une carrière de clarinettiste?

Pour ceux qui désirent devenir clarinettistes d'orchestre, la meilleure chose est de vivre dans une ville qui possède un très bon orchestre et d'aller à des concerts pour écouter les musiciens jouer. Il serait également bon de suivre des cours auprès de professionnels comme des membres de l'orchestre.

Voici un court extrait de la cadence de *Schéhérazade* de Rimsky-Korsakov.