

**Kenneth Simpson
Percussionniste**

Orchestre du Centre national des Arts

Quand avez-vous commencé à étudier la percussion?

J'ai commencé par jouer du piano et j'ai étudié cet instrument pendant 14 ans. Ce n'est qu'à l'âge de 22 ans que j'ai changé d'orientation et que j'ai choisi la percussion. C'était tard mais j'avais une bonne formation en piano lorsque j'ai commencé à me servir des baguettes de tambour.

Pouvez-vous nous décrire une semaine de travail typique?

Chaque semaine est différente, tout comme le sont les programmes des concerts. J'enseigne à l'Université d'Ottawa certains jours et, le reste du temps, je peux m'exercer, me préparer et donner des concerts. C'est pourquoi mon travail est super. Chaque semaine, chaque jour diffère des précédents. Il y a beaucoup de variété dans ma vie.

Que sont les Concerts pour les jeunes de l'OCNA?

Les concerts que nous présentons aux jeunes sont souvent les plus exigeants. Ils consistent généralement en cinq à dix morceaux qui sont extrêmement difficiles. Leur but est de montrer un certain type de musique ou une certaine section de l'orchestre. Le niveau de difficulté de ces concerts dépasse souvent celui des concerts qui peuvent durer de deux à trois heures. Ils peuvent tous être difficiles mais les concerts pour les enfants représentent une heure de travail ardu.

Quelles aptitudes un élève doit-il posséder pour devenir un musicien exceptionnel?

Pour être un musicien exceptionnel, vous devez posséder une excellente technique et une excellente musicalité. Il vous faut comprendre parfaitement ce que vous faites tout en étant capable d'écouter ce que font vos collègues. Ce n'est pas juste une activité individuelle... c'est plutôt un travail d'équipe. Comme pour les sports, ce qui importe c'est « l'effort du groupe ».