

---

# Ressources pédagogiques sur les grands compositeurs

Pour les activités du présent document, les élèves devront se reporter aux guides sur les grands compositeurs, qu'ils pourront télécharger en format pdf à partir de la page des publications de la Zone d'infos du site Web ArtsVivants.ca.  
Lien : <http://www.Artsvivants.ca/infozone/publications/>

## Table des matières

Activités portant sur Ludwig van Beethoven _____	2
Activités portant sur Georg Friedrich Haendel _____	3
Activités portant sur Franz Joseph Haydn	
Première partie _____	6
Deuxième partie _____	8
Activités portant sur Piotr Tchaïkovski	
Première partie _____	10
Deuxième partie _____	12
Activités portant sur Antonio Vivaldi	
Première partie _____	14
Deuxième partie _____	16
Activités portant sur George Gershwin, Maurice Ravel et Igor Stravinski _____	18

## Activités

### Ludwig van Beethoven

1. Tu as la chance de réaliser une entrevue avec Beethoven en personne! Énumère cinq questions que tu aimerais lui poser. **(Langue)**
2. Imagine que tu tournes un film sur la vie de Beethoven avec deux de tes camarades. Choisis un incident et écris une scène que vous jouerez devant la classe. **(Langue)**
3. Écoute un enregistrement de la musique de Beethoven et explique à la classe en quoi cette musique est typiquement « beethovenienne ». **(Musique/Langue)**
4. Écoute une pièce musicale de la période romantique (pas forcément de Beethoven) et peins un tableau abstrait à l'aquarelle pendant que tu écoutes cette musique. De quelle façon la musique a-t-elle influé sur ta peinture? **(Musique/Arts plastiques)**
5. Avec un petit groupe d'élèves, compose une pièce musicale qui n'utilise que les plus primitifs des instruments : la voix, les mains et les pieds. Jouez ensuite votre composition devant le reste de la classe. **(Musique/Arts plastiques/Expression dramatique)**
6. Demande à ton enseignant ou à tes parents de t'aider à organiser une sortie de classe pour assister au concert d'un orchestre symphonique.

---

## Activités

### Georg Friedrich Haendel

Lis le document sur Haendel intitulé « L'homme, son temps et sa musique », puis réponds aux questions qui suivent.

#### **La vie de Haendel**

Indique sur une ligne de temps les événements importants de la vie de Haendel. Inscris la date de sa naissance au début de la ligne et celle de son décès, à la fin. Indique la date des événements importants en ordre chronologique et décris chacun de ceux-ci en quelques mots.

#### **Personnes qui ont influé sur la carrière musicale de Haendel**

Pendant l'essor de sa carrière musicale, Haendel a voyagé aux quatre coins du monde et a été inspiré par de nombreuses personnes. Rédige un court texte sur trois personnes qui ont influé sur la vie et la musique de Haendel en indiquant ce que chacune d'elles lui a apporté.

#### **Les villes préférées de Haendel**

Trouve sur une carte toutes les villes européennes où Haendel a vécu. Dans quelles villes a-t-il remporté le plus grand succès? Explique pourquoi il a réussi dans certaines villes et n'a pas réussi dans d'autres.

#### **Les défis d'une carrière de musicien**

Imagine que tu es Haendel vers la fin de sa vie. Tu as eu un accident cardiovasculaire et il t'est maintenant difficile de donner des concerts. Tu perds progressivement la vue. Écris dans ton journal intime et exprime ce que tu ressens. Comment les gens t'auraient-ils traité dans les années 1700? Serais-tu traité différemment aujourd'hui? Donne le nom de quelques musiciens aveugles du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle.

#### **L'époque de Haendel**

À l'époque de Haendel, à quel point les gens se souciaient-ils des bonnes manières, de l'apparence et de la propreté? En quoi était-ce différent des années antérieures? Le comportement des gens a-t-il

---

changé depuis? Si oui, pourquoi? Décris l'habillement des hommes et des femmes à l'époque de Haendel. Comment se coiffaient-ils?

### **Découvre un instrument**

Trouve le plus de renseignements possible sur un instrument de ton choix. Tu peux consulter le Labo d'instruments du site Web ArtsVivants.ca ou utiliser d'autres sources de renseignements. Cet instrument existait-il à l'époque de Haendel? A-t-il changé? Si oui, de quelle façon? Explique-le à tes camarades de classe en utilisant des diagrammes.

### **La composition musicale**

À ton avis, à quoi aurait ressemblé la vie de Haendel s'il était né au XX<sup>e</sup> ou au XXI<sup>e</sup> siècle? Aurait-il composé le même genre de musique? N'oublie pas que le public d'aujourd'hui est différent de celui d'autrefois.

### **Expression musicale \***

Écoute le leitmotiv de l'*Alléluia*, puis chante-le tout en écoutant l'enregistrement. Comment Haendel réussit-il à rendre le son du mot « Alléluia » différent chaque fois?

### **Musique et émotions \***

Choisis un mouvement de la pièce de Haendel intitulée « Musique pour les feux d'artifice royaux ». Après l'avoir écouté à quelques reprises, fais un dessin qui représente une forte émotion que tu ressens. Compare la façon dont tu te sens lorsque tu écoutes ce mouvement et lorsque tu écoutes ta chanson préférée.

*\* Les enseignants devraient s'efforcer d'obtenir un enregistrement de cette pièce. Informez-vous d'abord auprès de la bibliothèque municipale de votre localité.*

### **Style musical préféré (Musique/Langue)**

À son époque, Haendel était un compositeur très populaire. Peux-tu nommer quelques musiciens qui sont populaires de nos jours? Interroge trois personnes (une de ton âge, une plus jeune et l'autre plus vieille que toi) sur leur style musical préféré. Demande-leur d'expliquer pourquoi elles affectionnent ce style en particulier. Puis, présente le résultat de tes entrevues à la classe et explique pourquoi,

à ton avis, différents groupes d'âge aiment certains genres de musique.

### **Entre dans la peau d'un compositeur**

Tu es compositeur et tu as décidé d'écrire une pièce pour des instruments inhabituels. Fabrique les instruments qui serviront à jouer ta pièce de musique à l'aide de matériaux que tu trouveras en classe ou à la maison. Compose une pièce de 45 secondes et écris-en la partition en utilisant ton propre système de symboles et de couleurs pour indiquer les nuances (fort ou doux) et le ton (aigu ou grave). Demande aux élèves de la classe de jouer ta composition et enregistre leur performance.

### **À la recherche d'un chef d'orchestre (Langue)**

L'Orchestre du CNA est à la recherche d'un nouveau chef d'orchestre. Quelles sont les compétences nécessaires pour occuper ce poste? Quelles tâches le chef d'orchestre est-il appelé à assumer? Rédige une annonce pour le poste de chef d'orchestre à pourvoir. Si tu recevais la formation nécessaire, crois-tu que tu serais un bon chef d'orchestre? Pourquoi?

### **Bande dessinée sur Haendel (Langue/Arts plastiques)**

Crée une bande dessinée relatant un épisode de la vie de Haendel. Ta bande dessinée doit raconter une histoire complète. Tu peux t'inspirer de personnages de bandes dessinées dans les journaux.

---

## Activités

### Franz Joseph Haydn

Lis le document sur Haydn intitulé « L'homme, son temps et sa musique », puis réponds aux questions qui suivent.

#### Première partie

**1. La vie de Haydn (Sciences humaines)**

Indique sur une ligne de temps les événements importants de la vie de Haydn. Inscris la date de sa naissance au début de la ligne et celle de son décès, à la fin. Indique la date des événements importants en ordre chronologique et décris chacun de ceux-ci en quelques mots.

**2. Personnes qui ont influencé Haydn (Langue/Sciences humaines)**

Écris le nom d'au moins cinq personnes qui ont eu une influence dans la vie de Haydn, sur le plan musical ou autre. Que lui a apporté chacune de ces personnes? Quels instruments ont joué un certain rôle dans la carrière musicale de Haydn? Pourquoi chacun de ces instruments a-t-il été important?

**3. L'époque de Haydn (Sciences humaines/Langue)**

Le monde change. Regarde les annonces publicitaires du journal d'aujourd'hui. Découpe au moins cinq choses qu'une personne vivant à l'époque de Haydn ne connaîtrait pas. Dans chaque cas, explique pourquoi. Peux-tu trouver quelque chose qu'elle connaîtrait?

**4. Bande dessinée sur Haydn (Langue/Arts plastiques)**

Crée une bande dessinée relatant un épisode de la vie de Haydn. Ta bande dessinée doit raconter une histoire complète. Tu peux t'inspirer de personnages de bandes dessinées dans les journaux.

**5. Mène ton enquête (Musique/Langue)**

À son époque, Haydn était un compositeur très populaire. Peux-tu nommer quelques musiciens qui sont populaires de nos jours? Interroge trois personnes (une de ton âge, une plus jeune et l'autre plus vieille que toi) sur leur style musical préféré. Demande-leur d'expliquer pourquoi elles affectionnent ce style en particulier. Puis, présente le résultat de tes entrevues à la classe et explique pourquoi, à ton avis, différents groupes d'âge aiment certains genres de musique.

**6. Endroits où Haydn a vécu (Sciences humaines/Langue)**

Dresse la liste des villes et des pays où Haydn a vécu. Situe ces endroits sur une carte récente de l'Europe. Y en a-t-il que tu ne peux pas trouver? Pourquoi? (Fais un peu de recherche à ton école ou à la bibliothèque municipale.)

**7. Fabrique un instrument (Musique/Langue)**

Crée un instrument de musique que tu fabriqueras avec des matériaux qui se trouvent en classe ou à la maison. À quelle catégorie d'instruments appartient-il (cordes, bois, cuivres ou percussion)? Pourquoi? Le son de ton instrument te fait-il penser à celui d'un instrument que tu connais? Si c'est le cas, quels sont les points communs entre les deux instruments (forme, matériaux, façon d'en jouer)? Qu'est-ce qui les différencie? Tu peux te reporter au Labo d'instruments du site Web ArtsVivants.ca pour faire des comparaisons.

## Activités

# Franz Joseph Haydn

## Deuxième partie

### À la découverte de la trompette (Sciences/Musique/Langue)

*Avis aux enseignants : Pour l'exercice qui suit, vous devrez disposer des enregistrements suivants :*

- *Concerto pour trompette*
- *L'extinction des feux*
- *Le réveil*

*De plus, assurez-vous de pouvoir expliquer en détail le concept de la série harmonique : les enfants pourraient être curieux d'en connaître plus à ce sujet.*

À l'époque de Haydn, les trompettes ne pouvaient jouer que les notes de la série harmonique, comme un clairon. En 1796, le trompettiste soliste Anton Weidinger commande à Haydn, pour sa nouvelle trompette à clefs, un concerto qui mettrait en valeur sa capacité à jouer de façon chromatique. Haydn acquiesce à sa demande et compose le *Concerto pour trompette*. Pour avoir un aperçu de la différence entre le système chromatique et la série harmonique, écoute d'abord la sonnerie du clairon dans *L'extinction des feux* et *Le réveil*, qui ne comprennent que les notes de la série harmonique. Ensuite, compare ces mélodies au *Concerto pour trompette* de Haydn. Entends-tu la différence? Décris-la dans un court texte.

Trouve le plus de renseignements possible sur la trompette. De quelle façon cet instrument a-t-il évolué? Quels aspects sont restés les mêmes? À quelle section de l'orchestre la trompette appartient-elle? Nomme trois musiciens qui jouent de la trompette.

### À la recherche d'un chef d'orchestre (Langue)

L'Orchestre du CNA est à la recherche d'un nouveau chef d'orchestre. Quelles sont les compétences nécessaires pour occuper ce poste? Quelles tâches le chef d'orchestre est-il appelé à assumer? Rédige une annonce pour le poste de chef d'orchestre à pourvoir. Si tu recevais la

formation nécessaire, crois-tu que tu serais un bon chef d'orchestre? Pourquoi ?

**Entre dans la peau d'un critique musical (Langue)**

Tu as été choisi pour être le critique musical du journal de ta localité. Dans ton premier article, tu dois faire la critique de l'enregistrement d'une pièce de Haydn. N'oublie pas de mentionner les éléments importants de l'enregistrement : qui exécute la pièce, qui dirige l'orchestre et quelle est la nature précise de la pièce que tu as écoutée. Donne tes impressions de l'enregistrement. Qu'est-ce que tu as aimé? Qu'est-ce que tu n'as pas aimé? Assure-toi de bien expliquer ton opinion. Si tu désires écouter une pièce d'un autre compositeur, tu peux faire une comparaison entre les deux morceaux. Tu peux aussi critiquer un concert auquel tu as assisté! C'est encore mieux!

---

## Activités

### Piotr Tchaïkovski

Lis le document sur Tchaïkovski intitulé « L'homme, son temps et sa musique », puis réponds aux questions qui suivent.

#### Première partie

1. Trouve une carte de la Russie (un atlas ou un globe terrestre suffira). Combien des villes suivantes peux-tu trouver : Moscou, Saint-Pétersbourg, Votkinsk et Tiflis **[There is no mention of Tiflis in Tchaïkovski's biography. Do you mean Klin?]**? Explique à la classe pourquoi chacun de ces endroits est important dans la vie de Tchaïkovski. (Géographie)
2. Indique sur une ligne de temps les événements importants de la vie de Tchaïkovski. Affiche ta ligne de temps sur un mur de la classe. (Sciences humaines)
3. Choisis une des pièces de Tchaïkovski qui sont décrites dans la section qui porte sur sa musique. Écoute attentivement un enregistrement de cette pièce. D'après toi, quels éléments la rendent spéciale? Fais écouter l'enregistrement à tes camarades de classe en l'arrêtant aux moments appropriés pour leur faire remarquer ces éléments. (Musique)
4. Choisis un événement de la vie de Tchaïkovski qui t'intéresse. Dessine cet événement et affiche ton dessin dans la classe. (Arts plastiques)
5. Tchaïkovski a beaucoup voyagé pendant les dernières années de sa vie. Choisis un endroit qu'il a visité, puis prépare une carte postale qu'il aurait pu envoyer à un ami ou à un membre de sa famille. D'un côté, dessine l'endroit, de l'autre, écris ton message. Affichez les cartes postales dans la classe. (Langue/Arts plastiques)

- 
6. Il existe plusieurs excellents compositeurs russes autres que Tchaïkovski, comme Glinka, Borodine, Moussorgski, Rimski-Korsakov, Stravinski et Rachmaninov. Choisis l'un de ces compositeurs et fais un peu de recherche à son sujet. Puis, expose à tes camarades de classe ce que tu as appris. Tu peux aussi leur faire entendre une pièce du compositeur que tu as choisi. (Recherche/Musique)
  7. Un certain nombre de films portent sur la vie de compositeurs et de musiciens célèbres. Imagine que tu t'apprêtes à réaliser un film sur la vie de Tchaïkovski. Dresse la liste de cinq événements vraiment marquants que tu voudrais inclure dans le film. Énumère ensuite cinq des personnages les plus importants qui devraient apparaître dans le film. Quels acteurs ou actrices aimerais-tu voir jouer chacun de ces rôles? Discute de tes idées avec un camarade. (Langue)
  8. Réalise une affiche faisant la promotion d'un concert consacré à Tchaïkovski. Affiche-la dans la classe. (Arts plastiques)
  9. Compose un acrostiche sur Tchaïkovski. Pour faire un acrostiche, tu écris le nom à la verticale. Puis, après chaque lettre, tu écris un mot qui commence par cette lettre et qui décrit Tchaïkovski (voir l'exemple ci-dessous). Comme le nom de Tchaïkovski est très long, tu peux demander à un camarade de t'aider. Tu pourras ensuite afficher ton acrostiche dans la classe. (Langue)

Talentueux  
Créatif  
Habile  
Artiste  
I  
K  
O  
V  
S  
K  
I

10. Tchaïkovski a tenu un journal intime pendant la plus grande partie de sa vie. Choisis un événement important de sa vie et écris un paragraphe que Tchaïkovski aurait pu inscrire dans son journal après cet événement. (Langue)

---

## Activités

# Piotr Tchaïkovski

## Deuxième partie

### *Activités de journal*

1. Tu es journaliste et tu as la chance de rencontrer Tchaïkovski en personne parce que tu écris un article sur lui. Trouve cinq questions que tu aimerais lui poser. Puis, réalise l'entrevue avec un camarade qui joue le rôle de Tchaïkovski. Ensuite, écris un article à partir de ses réponses.
2. Tout au long de la carrière de Tchaïkovski, les critiques n'ont pas été tendres à son endroit. Lis une critique d'un concert ou d'un enregistrement parue dans le journal. Le critique a-t-il aimé le concert ou l'enregistrement? Crois-tu que ses commentaires sont justes? Pourquoi? Fais part de ton opinion à ton professeur.
3. Les fiançailles de Tchaïkovski avec Desirée Artot et son mariage avec Antonina Milioukova ont été des épisodes malheureux de sa vie. Choisis l'un de ces événements et compose une lettre que Tchaïkovski aurait pu envoyer au chroniqueur conseil de ton journal. Donne ta lettre à un camarade de classe. Celui-ci jouera le rôle du chroniqueur conseil et composera une réponse à ta lettre. Vous pourrez ensuite afficher les deux lettres sur le babillard de la classe.
4. Tchaïkovski a vécu dans une période de grands changements, souvent empreinte de violence, de l'histoire de la Russie. Choisis un événement de cette époque (peut-être devras-tu faire un peu de recherche) et compose une introduction dramatique qui aurait pu se trouver en première page des journaux de l'époque ou un court article sur l'événement. Fais part du fruit de ton travail à un petit groupe de tes camarades.
5. Dans ton journal local, cherche des articles qui ont été écrits en Russie (date et lieu d'origine). Lis-les tous attentivement. En quoi la Russie d'aujourd'hui est-elle différente de celle qu'a connue

Tchaïkovski? Énumère toutes les différences qui te viennent à l'esprit. Fais part de tes idées à un camarade.

6. La vie de Tchaïkovski a été ponctuée de plusieurs incidents amusants; par exemple, il craignait que sa tête tombe pendant qu'il dirigeait un orchestre. Trouve un de ces incidents et compose une bande dessinée ou réalise une affiche qui l'illustre. Puis, appose ta bande dessinée ou ton affiche sur un mur de la classe.
7. Tchaïkovski arrondissait ses revenus en rédigeant des critiques musicales pour un journal de Moscou. Consulte la section des offres d'emploi de ton journal local. Peux-tu trouver une offre d'emploi de critique musical? Écris une lettre comme celle que Tchaïkovski aurait pu écrire au rédacteur en chef de ton journal pour postuler à un emploi de critique musical. Quelles sont les compétences de Tchaïkovski? Ensuite, lis à tes camarades de classe la lettre que tu as composée.
8. Tchaïkovski prévoit se rendre dans ta ville et tu es chargé de lui faire visiter les lieux. En consultant ton journal, dresse une liste de cinq endroits où tu aimerais l'emmener. Puis, explique à un petit groupe de camarades pourquoi tu as fait ces choix.

---

## Activités

### Antonio Vivaldi

Lis le document sur Vivaldi intitulé « L'homme, son temps et sa musique », puis réponds aux questions qui suivent.

#### Première partie

**1. La vie de Vivaldi (Sciences humaines)**

Indique sur une ligne de temps les événements importants de la vie de Vivaldi. Inscris la date de sa naissance au début de la ligne et celle de son décès, à la fin. Indique la date des événements importants en ordre chronologique et décris chacun de ceux-ci en quelques mots.

**2. L'époque de Vivaldi (Sciences humaines/Langue)**

Le monde change. Regarde les annonces publicitaires du journal d'aujourd'hui. Découpe au moins cinq choses qu'une personne vivant à l'époque de Vivaldi ne connaîtrait pas. Dans chaque cas, explique pourquoi. Peux-tu trouver quelque chose qu'elle connaîtrait?

**3. Bande dessinée sur Vivaldi (Langue/Arts plastiques)**

Crée une bande dessinée relatant un épisode qu'a vécu ou qu'aurait pu vivre Vivaldi. Ta bande dessinée doit raconter une histoire complète. Tu peux t'inspirer de personnages de bandes dessinées dans les journaux.

**4. Mène ton enquête (Musique/Langue)**

À son époque, Vivaldi était un compositeur populaire. Quels sont les musiciens qui sont populaires de nos jours? Interroge trois personnes (une de ton âge, une plus jeune et l'autre plus vieille que toi) sur leur musiciens favoris et leur style musical préféré. Demande-leur d'expliquer la raison de leur choix. Puis, présente le résultat de tes entrevues à la classe et explique pourquoi, à ton avis, différents groupes d'âge aiment certains genres de musique.

**5. Le Bottin mondain (Langue/Sciences humaines/Arts plastiques)**

Réalise une affiche du « Bottin mondain » sur laquelle apparaîtront les artistes et les musiciens qui ont marqué l'histoire de l'Italie. Indique leur nom, la date de leur naissance et de leur décès, leur domaine de spécialité et leur principale influence sur la société. Ajoute des illustrations et appose ton affiche sur un mur de la classe.

**6. Vivaldi, un artiste en perpétuel mouvement (Sciences humaines)**

Pendant sa vie, Vivaldi a voyagé dans de nombreuses villes et différents pays. À ton avis, quels moyens de transport utilisait-il pour se rendre d'un endroit à l'autre? Vérifie ta réponse en faisant un peu de recherche. Et toi, quels moyens de transport utilises-tu dans ta vie de tous les jours? Si tu devais te rendre dans une autre ville ou dans un pays étranger, quels moyens de transport pourrais-tu utiliser? Quel est ton moyen de transport préféré? Pourquoi? En général, de quelle façon l'industrie du transport a-t-elle changé depuis l'époque de Vivaldi ?

**7. Qui paie les violons (Recherche)**

À l'époque de Vivaldi, les arts étaient généralement financés par les membres de la famille royale, qui étaient les chefs de l'État, ou par l'Église. On composait de la musique pour les cérémonies religieuses ou pour de petits concerts privés organisés par la noblesse. Le domaine de la musique et des concerts n'est plus le même de nos jours. Sous quels aspects est-il différent? Discute de sujets comme le nombre de musiciens dans un ensemble, la variété et les lieux où les concerts sont donnés.

De nos jours, de nombreux groupes jouent un rôle déterminant dans le financement des arts. Renseigne-toi sur la contribution d'organismes gouvernementaux, d'Églises, d'entreprises et de particuliers dans le financement et l'appui des arts de ta région.

---

## Activités

# Antonio Vivaldi

## Deuxième partie

### 1. **Fabrique un instrument (Musique/Langue)**

Crée un instrument de musique que tu fabriqueras avec des matériaux qui se trouvent en classe ou à la maison. À quelle catégorie d'instruments appartient-il (cordes, bois, cuivres ou percussion)? Pourquoi? Le son de ton instrument te fait-il penser à celui d'un instrument que tu as déjà entendu? Si c'est le cas, quels sont les points communs entre les deux instruments?

### 2. **À la recherche d'un chef d'orchestre (Langue)**

L'Orchestre du CNA est à la recherche d'un nouveau chef d'orchestre. Quelles sont les compétences nécessaires pour occuper ce poste? Quelles tâches le chef d'orchestre est-il appelé à assumer? Rédige une annonce pour le poste de chef d'orchestre à pourvoir. Si tu recevais la formation nécessaire, crois-tu que tu serais un bon chef d'orchestre? Pourquoi?

### 3. **Entre dans la peau d'un critique musical (Langue)**

Tu as été choisi pour être le critique musical du journal de ta localité. Dans ton premier article, tu dois faire la critique de l'enregistrement d'une pièce de Vivaldi. Donne tes impressions de l'enregistrement. Qu'est-ce que tu as aimé? Qu'est-ce que tu n'as pas aimé? Assure-toi de bien expliquer ton opinion. Si tu as assisté à un concert consacré à Vivaldi, tu peux ajouter une critique du concert et le comparer à l'enregistrement.

### 4. **Présente ta critique (Langue)**

Échange ta critique avec celles de tes camarades de classe. Dans une discussion en classe, comparez les points qui font l'unanimité et les divergences d'opinion. Tente de comprendre l'opinion des autres. Si ton opinion change après la discussion, réfléchis aux facteurs qui t'ont amené à changer d'idée.

**5. Tes pensées personnelles (Langue)**

Pendant que tu te prépares au concert consacré à Vivaldi, tiens un journal dans lequel tu inscriras tes pensées, tes sentiments et tes questions ainsi que tes réactions aux articles de journal, aux activités préparatoires en classe et au concert en lui-même.

**6. Ton instrument préféré (Recherche/Arts plastiques)**

Quel est ton instrument de musique préféré? Qu'est-ce qui te plaît dans cet instrument? Cherche des faits intéressants sur cet instrument et prépare une affiche que tu apposeras dans la classe. Tu dois y inscrire les noms et les dates importantes de l'histoire de l'instrument, les matériaux utilisés pour le fabriquer, la façon dont il a changé avec le temps, des pièces célèbres composées pour cet instrument et une liste de quatre musiciens qui en jouent. N'oublie pas d'ajouter des images ou des illustrations!

---

## Activités

# George Gershwin, Maurice Ravel et Igor Stravinski

Lis les documents sur Gershwin, Ravel et Stravinski intitulés « L'homme, son temps et sa musique », puis réponds aux questions qui suivent.

1. Stravinski est né en Russie, Ravel, en France, et Gershwin, aux États-Unis. Encercle ces trois pays sur une carte du monde.  
**(Géographie)**
2. Pour composer ses ballets, Stravinski s'est inspiré de contes folkloriques qu'il aimait. Choisis parmi *L'Oiseau de feu*, *L'Histoire du soldat* ou *Pulcinella*, et crée une bande dessinée.  
**(Langue/Arts plastiques)**
3. Le piano est l'instrument principal dont les trois compositeurs jouaient et pour lequel ils composaient. Consulte les annonces classées du journal. Quel est le prix d'un piano usagé? Parmi les pianos à vendre, lequel est le plus cher? Lequel est le moins cher? Toujours dans le journal, cherche des annonces de magasins qui vendent des pianos neufs. Quels renseignements te donnent ces annonces? **(Recherche/Langue)**
4. Imagine que Ravel, Stravinski et Gershwin ont tous l'occasion de se rencontrer, dans une soirée par exemple. D'après toi, que pourraient-ils se dire? Avec deux camarades de classe, reconstitue la conversation telle que tu l'imagines. Puis, présentez la conversation au reste de la classe. **(Expression dramatique)**
5. Choisis le compositeur qui t'intéresse le plus. Lis la documentation à son sujet. Tu joueras le rôle du compositeur et un camarade jouera le rôle du journaliste qui t'interviewe. Par la suite, rédige un compte rendu de l'entrevue tel qu'elle aurait été publiée dans le journal. Vous pouvez aussi la présenter comme si c'était une interview à la

---

radio ou à la télévision. **(Langue/Musique/Expression dramatique)**

6. Après avoir lu attentivement le récit de la vie d'un des trois compositeurs, rédige une notice nécrologique telle qu'elle aurait pu paraître dans le journal au moment de son décès. **(Langue/Musique)**
7. Crée une affiche pour annoncer un concert dans lequel seront interprétées des pièces d'un des trois compositeurs. **(Arts plastiques)**
8. Invente et vend « la voiture qui fait la culbute » créée par le père et le frère de Maurice Ravel. N'oublie pas d'ajouter un dessin de la voiture. **(Langue/Arts plastiques)**
9. Lis le récit de l'épisode où des douaniers ont confisqué à Stravinski son dessin de Picasso. Rédige un court paragraphe sur cet événement tel qu'il aurait pu paraître dans les journaux. **(Langue)**
10. À l'école, George Gershwin était un garçon quelque peu indiscipliné. Prépare un bulletin qu'il aurait pu recevoir. Quel type de message crois-tu que le professeur aurait écrit à ses parents? **(Langue)**
11. La Première Guerre mondiale a eu de grandes répercussions sur la vie de Stravinski et de Ravel. De même, le krach boursier et la Grande Crise ont eu une incidence sur la vie de George Gershwin. Lis quelques documents sur ces importants événements mondiaux, puis explique à la classe ce que tu as appris. **(Lecture/Art oratoire/Langue)**
12. Lis la portion de texte portant sur « l'appel du mâle » de George Gershwin. Prépare une carte de la Saint-Valentin qu'il aurait pu envoyer, en laissant un espace libre pour y inscrire un nom. **(Langue)**
13. Au fil de tes lectures, tu as appris à connaître un peu le style de vie des trois compositeurs et les maisons dans lesquelles ils ont habité. Consulte les descriptions de propriétés à vendre dans le journal ou en ligne pour trouver une maison (ou un condominium)

qui, à ton avis, conviendrait à l'un d'entre eux.  
**(Recherche/Langue)**

14. Lis le récit de la vie d'un des compositeurs. Ensuite, fais un collage sur sa vie. Tu peux par exemple utiliser des coupures de journal ou de revue. **(Arts plastiques)**
15. Après avoir assisté au concert du Centre national des Arts, compose une lettre adressée à Ravel, à Stravinski ou à Gershwin, dans laquelle tu lui dis ce que tu as ressenti en écoutant sa musique. **(Langue)**