

Unité d'instruction

Vivaldi et Les Quatres Saisons

Par : Robert de Frece

Cahier de l'enseignant

LES QUATRE SAISONS

Introduction

PRÉPARATION/MOTIVATION :

Toutes les saisons ont leur charme. L'automne est superbe avec ses feuilles multicolores. En hiver, la blancheur éclatante de la neige offre un contraste magnifique avec le bleu vif du ciel par une belle journée ensoleillée dans les prairies. Mais le printemps a toujours été perçu par tous les peuples du monde comme une saison excitante. C'est une période de l'année où la nature semble se réveiller et offrir un nouvel espoir. Demandez aux élèves :

- De présenter les signes avant-coureurs du printemps (les arbres se couvrent de bourgeons, la neige et la glace fondent, l'herbe devient verte, les insectes commencent à apparaître, il pleut, etc.)

DÉVELOPPEMENT :

Écouter une légende du printemps provenant de la première nation des Pieds-Noirs.

Demandez aux élèves :

- De vous écouter lire « La légende de l'anémone des prairies ».
- De parler des signes du printemps mentionnés dans la légende.

La légende de l'anémone des prairies



Parmi les nombreuses histoires qui parlent du printemps, une des plus belles est certainement la légende de la première nation des Pieds-Noirs qui nous raconte comment l'anémone des prairies a hérité de ses belles couleurs et de son manteau de fourrure.

Dans une famille de la première nation des Pieds-Noirs vivait un petit garçon qui s'appelait Wapi. Au fil des années, il grandissait et devenait de plus en plus fort et un jour, son père lui dit : « Tu n'es plus un enfant. Il est temps pour toi d'aller dans les collines et de faire les rêves qui t'aideront à devenir un homme. » Tout excité par cette nouvelle aventure qui allait faire de lui un homme, Wapi prit le chemin des collines. La neige de l'hiver fondait et il pouvait sentir la chaleur du soleil sur son dos. Mais quand la nuit tomba, le froid le saisit. Pendant cette première nuit, Wapi eut peur et se sentit seul. Il voyait les étoiles briller au-dessus de lui et les montagnes à l'ouest.

Wapi espérait découvrir en rêve quel homme il deviendrait un jour, mais aucun rêve ne vint le visiter. Il frissonna toute la nuit jusqu'à ce que la lumière du jour commença à poindre. Au cours des trois nuits suivantes, Wapi s'accroupit dans le froid, s'enveloppa dans sa tunique de fourrure, mais aucun rêve ne vint le visiter. Il savait qu'il ferait honte à son père s'il revenait bredouille au village, contraint d'avouer que le Grand-Esprit ne l'avait pas jugé digne de lui envoyer un rêve.

Le quatrième jour, alors qu'il se sentait très fatigué et découragé, Wapi trouva une amie. Tout à côté de lui, au sommet de la colline poussait une belle fleur, aussi blanche que la neige. Wapi esquissa un sourire lorsqu'il vit la fleur s'ouvrir pour saluer le soleil et se balancer dans la brise. Au coucher du soleil, Wapi ne se sentait plus seul, parce que la petite fleur était à côté de lui. Lorsque la nuit se fit plus froide, Wapi s'adressa à la fleur : « Petite amie, il fait si froid pour une fleur merveilleuse et délicate comme toi. Je vais t'abriter sous ma tunique de fourrure. Ne t'inquiète pas, je ferai bien attention de ne pas t'écraser sous mon corps lourd et gauche. » Et Wapi s'endormit, protégeant délicatement la petite fleur.

Comme le soleil allait se lever, la fleur s'adressa à Wapi : « Hier, tu étais triste parce que tu avais peur. Souviens-toi toujours que celui qui n'a jamais peur est un écervelé. Un sage peut connaître la peur, mais il sait la surmonter. » Immédiatement, Wapi se redressa et plaça son oreille près de la fleur pour pouvoir mieux entendre ce qu'elle disait. Mais elle avait cessé de parler et se contentait de se laisser bercer par la brise du matin.

Toute la journée, Wapi pensa à ce que la fleur lui avait dit. Cette nuit-là encore, il abrita la fleur sous sa tunique de fourrure. Et au matin, juste avant l'aurore, la fleur s'adressa de nouveau à lui : « Wapi, ton cœur est bon. Il t'amènera à faire de grandes choses. »

La nuit suivante, comme il faisait un abri autour de la petite fleur, elle lui dit ceci : « Wapi, ta sagesse et ton bon cœur feront de toi un grand chef. Souviens-toi toujours, lorsque tu seras submergé par les difficultés et les tracasseries, que tu pourras trouver la paix et la chaleur au sommet d'une colline des environs. » Ensuite, Wapi sombra dans un profond sommeil et il lui vint de nombreuses visions de l'avenir. Il apprit qu'il deviendrait le chef de sa tribu et que sous sa direction, son peuple serait heureux et content et ne manquerait de rien.

Lorsque Wapi se réveilla, il comprit que le moment était venu de retourner chez les siens. Mais avant de partir, il se tourna vers la petite fleur : « Petite amie, dit-il, pendant trois nuits, tu m'as tenu compagnie dans ma solitude et tu m'as apporté les visions que j'attendais. Je t'invite à formuler trois souhaits. Je demanderai au Grand-Esprit de te les exaucer. »

La fleur qui balançait dans la brise lui dit : « Demande au Grand-Esprit de me donner le violet des montagnes pour colorer mes pétales et un soleil d'or près de mon cœur pour égayer mes jours lorsque le soleil ne se montre pas. Demande aussi au Grand-Esprit de me donner un manteau qui me tiendra chaud comme ta tunique de fourrure lorsque je devrai affronter le souffle glacial du vent qui court sur la neige fondante. »

Il plut au Grand-Esprit que la première pensée de Wapi fût pour la petite fleur et, dans son pouvoir, il exauça ses prières. Aujourd'hui encore, des milliers de descendantes de la petite amie de Wapi s'épanouissent tous les printemps dans les prairies. Les anémones des prairies ont des pétales violets comme les montagnes dans le lointain, un soleil d'or près de leur cœur et une chaude robe de fourrure pour les aider à affronter les vents froids qui balaient la nature au début du printemps.

APPLICATION :

Informations sur Antonio Vivaldi et la composition des *Quatre Saisons*.

- Lisez pour vos élèves les documents d'information sur la vie de Vivaldi, son époque et sa musique (pages 4 à 9 de la *Trousse de l'enseignant*).
- Attirez l'attention des élèves sur le terme *baroque* qui servit à l'origine à décrire une architecture de grande envergure, très ornementée et remplie de détails décoratifs.
- Demandez à vos élèves de regarder des exemples d'architecture baroque dans les livres et sur Internet. Voici quelques sites Web recommandés pour trouver des images d'architecture baroque :

<http://web.kyoto-inet.or.jp/org/orion/eng/hst/baroque.html>

<http://www.nga.gov/exhibitions/2000/baroque/splash.htm>

<http://www.greatbuildings.com/types/styles/baroque.html>

<http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/renbrq/brqarch.html>

<http://russia-in-us.com/St.Peterburg/>

- Écoutez le premier mouvement du « Printemps » et comparez la musique baroque à l'architecture baroque (grandes constructions élaborées et richement ornées)
- Lisez au tableau le poème qui a inspiré Vivaldi dans la composition de ce mouvement [Les deux premières strophes du *Printemps (Concerto n° 1)*, au bas de la page 10, dans la *Trousse de l'enseignant*]. Étudiez ce poème en le comparant à « La légende de l'anémone des prairies ». Le printemps est-il plus chaud en Italie qu'en Alberta? (*Il n'est pas question de neige dans le poème, alors que la fonte des neiges est un élément important du printemps albertain.*)

Apprendre le rythme de la première section du *Printemps*

- Distribuez les trois premières pages du document « Le rythme du printemps » (comprenant le rythme de la section du premier refrain). *NOTA : Le mot italien **ripieno** est le terme technique qui s'applique à chacune des sections pour lesquelles le texte a été composé. Il s'agit de la section interprétée par l'orchestre au complet dans le style du **concerto grosso**, populaire à l'époque baroque. Les autres sections interprétées par un groupe de solistes sont intitulées **concertino**.*
- Demandez à vos élèves de suivre le texte tout en écoutant la première section de l'enregistrement, puis de répéter avec la voix qui fait écho.

NOTA : La voix d'homme présente chaque phrase. Invitez les enfants à reprendre les phrases avec la voix de femme qui fait écho à la voix d'homme. Répétez ces exercices jusqu'à ce que les enfants soient capables de les faire sans difficulté. Avant de répéter les syllabes rythmiques, il serait bon d'habituer les enfants à prononcer les syllabes très lentement en suivant la partition et en repérant les syllabes rythmiques dans la notation.

ACTIVITÉ SUGGÉRÉE AU COURS DE LA VISITE DU MUSICIEN EN CLASSE

1. Demandez aux enfants de réciter le texte qu'ils ont appris pour le premier refrain (section *ripieno*) du premier mouvement du concerto « Le Printemps ». (Il faudra peut-être faire jouer le CD contenant le texte parlé, pour les accompagner)
2. Demandez aux enfants d'écouter et de suivre la musique et les paroles lorsque vous jouez la musique de la première section sur votre instrument.
3. Demandez aux enfants de dire le texte pendant que vous interprétez le refrain sur votre instrument.
4. Demandez à l'enseignant de distribuer des copies de la mélodie avec les paroles. Invitez les enfants à chanter pendant que vous jouez.

La Primavera (Le printemps)

Antonio Vivaldi

Le prin-temps est ar-ri-vé, Oui le prin-temps est ar-ri-vé. Le sol-
3 leil grille et met nos coeurs en fête. Le prin-temps est ar-ri-vé, Oui le
5 prin-temps est ar-ri-vé, Le beau temps vient nous ré-chauf-fer. Chan-
7 tons tous en-sem-ble gaie-ment, Dan-sons tous en-sem-ble gaie-ment, Ô
9 chan-tons l'ar-ri-vée du prin-temps. Chan-tons tous en-sem-ble
11 gaie-ment, Dan-sons tous en-sem-ble gaie-ment, Ô chan-tons l'ar-ri-vée du prin-temps.

LEÇON DE SUIVI N° 1

Revoir les syllabes rythmiques et présenter de nouveaux exemples rythmiques extraits du *Printemps*.

Demandez aux enfants :

1. De revoir les syllabes qu'ils ont apprises pour indiquer les rythmes de la première section du *Printemps*. (Vous pouvez leur demander de répéter après l'enregistrement.)
2. D'examiner la musique pour chacun des refrains n^{os} 2-3-4, 5 et 6 et de prononcer les syllabes rythmiques pour accompagner chacun d'entre eux.
3. De suivre la musique pour chacun des refrains et de répéter le texte parlé sur l'enregistrement.
4. De reproduire en tapant des mains le rythme du texte de chaque refrain. *NOTA : Pour mieux réussir cet exercice, il faut se servir de la main dominante pour faire le mouvement et utiliser l'autre main comme « instrument ».*
5. De choisir des instruments (rythmiques) de percussion à hauteur de son indéterminée pour reproduire le rythme de chaque refrain. Les instruments qui conviennent le mieux pour interpréter ces rythmes sont : les tambours à main, les claves, les bongos, les temple-blocks et les wood-blocks.
6. De s'exercer en répétant d'abord les mots tout en jouant, puis à dire les mots en silence dans leur tête pendant qu'ils jouent.

LEÇON DE SUIVI N° 2

Créer un mouvement pour illustrer les sections entre les refrains.

Demandez aux élèves :

1. De se répartir en quatre groupes
 - Groupe 1 : Oiseaux n° 1
 - Groupe 2 : Ruisseaux et brises
 - Groupe 3 : Oiseaux n° 2
 - Groupe 4 : Tonnerre et éclairs
2. De créer un mouvement de huit temps de forme *ostinato* (motif musical répété) pour illustrer la partie attribuée à chaque groupe.
NOTE POUR L'ENSEIGNANT : Expliquez aux élèves que le mot italien *ostinato* signifie « obstiné » ou « entêté ». L'*ostinato* est une idée musicale qui ne cesse de se répéter parce qu'elle « s'ostine » (comme on dit dans la langue populaire) à refuser de changer! Une fois que l'*ostinato* aura été établi, chaque groupe doit répéter de la manière suivante :

OISEAUX N° 1 :

- Répéter 7 fois l'*ostinato* de 8 temps, puis murmurer



RUISSEAUX ET BRISES :

- Interpréter 5 fois l'*ostinato* de 8 temps.

TONNERRE ET ÉCLAIRS :

- Interpréter 6 fois l'*ostinato* de 8 temps.

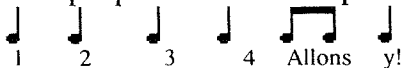
OISEAUX N° 12

- Interpréter 3 fois l'*ostinato* de 8 temps, puis murmurer :



TUTTI

Expliquez aux élèves que le mot italien *tutti* signifie « ensemble » ou « tous ». Tous les groupes interpréteront (simultanément) deux fois le mouvement *ostinato* de 8 temps qu'ils ont élaboré puis murmureront :



LEÇON DE SUIVI N° 3

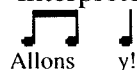
Intégrer les refrains avec les sections du mouvement.

Demandez aux élèves :

1. De s'exercer à dire et à jouer les sections du refrain.
2. De s'exercer à interpréter leurs ostinati du mouvement
3. De regarder la carte du morceau complet pendant que vous indiquez les différentes étapes.
 - REFRAIN N° 1 : Exécuté sur UN INSTRUMENT DE PERCUSSION À HAUTEUR DE SON INDÉTERMINÉE

- OISEAUX N° 1 :

- Commencer avec le mot « nous »¹ à la fin du refrain n° 1.
- Interpréter 7 fois l'*ostinato* de 8 temps, puis murmurer :



- REFRAIN N° 2 : Exécuté sur UN INSTRUMENT DE PERCUSSION À HAUTEUR DE SON INDÉTERMINÉE

- RUISSEAUX ET BRISES

- Commencer sur le mot « nous » à la fin du refrain n° 2.
- Interpréter 5 fois l'*ostinato* de 8 temps.

- REFRAIN N° 3 : Exécuté sur UN INSTRUMENT DE PERCUSSION À HAUTEUR DE SON INDÉTERMINÉE

- TONNERRE ET ÉCLAIRS :

- Commencer sur le mot « nous » à la fin du refrain n° 3.
- Interpréter 6 fois l'*ostinato* de 8 temps.

- REFRAIN N° 4 : Exécuté sur UN INSTRUMENT DE PERCUSSION À HAUTEUR DE SON INDÉTERMINÉE

- OISEAUX N° 2

- Commencer sur le mot « nous » à la fin du refrain n° 4.
- Interpréter 3 fois l'*ostinato* de 8 temps, puis murmurer :

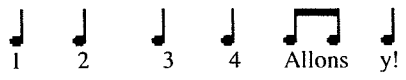


- REFRAIN N° 5 : Exécuté sur UN INSTRUMENT DE PERCUSSION À HAUTEUR DE SON INDÉTERMINÉE

- TUTTI

Tous les groupes exécutent 2 fois leur *ostinato* de 8 temps, puis murmurent :

¹ NdT : vérifier le mot qui correspond sur la version française des paroles



• REFRAIN N° 6 : Exécuté sur UN INSTRUMENT DE PERCUSSION À HAUTEUR DE SON INDÉTERMINÉE

NOTA : À la fin du REFRAIN N° 6, tous les élèves se figent dans le geste d'utiliser leurs instruments.

LEÇON DE SUIVI N° 4



Exécuter les sections du mouvement de percussion avec l'enregistrement.

Demandez aux élèves :

1. De revoir l'ensemble du morceau. NOTE À L'ENSEIGNANT : Ce serait utile d'avoir un rappel visuel de chaque refrain sur des transparents que l'on peut changer lorsque chaque groupe interprète son mouvement.
2. Il faudrait écrire la carte suivante au tableau :

1. Refrain n° 1

2. Oiseaux n° 1

7 fois 8 temps +  
Allons y!

3. Refrain n° 2

4. Ruisseaux/brises

5 fois 8 temps





5. Refrain n° 3

6. Tonnerre et éclairs

6 fois 8 temps

7. Refrain n° 4

8. Oiseaux n° 2

3 fois 8 temps +    
1 2 Allons y!

9. Refrain n° 5

10. Tutti

2 fois 8 temps +      
1 2 3 4 Allons y!

11. Refrain n° 6 + GESTE FIGÉ

3. Demandez aux élèves d'écouter le premier mouvement du *Printemps* (premier mouvement des *Quatre Saisons*, première piste sur le CD), tout en suivant la carte et les transparents et de suivre la musique dans leur tête.
4. Exécutez tout le morceau avec l'enregistrement. NOTE À L'ENSEIGNANT : Assurez-vous que le volume est assez fort pour que les enfants puissent entendre la musique tout en jouant et en bougeant. Répétez plusieurs fois l'expérience pour que les enfants aient l'impression d'avoir bien fait leur tâche et afin qu'ils aient la possibilité de bien écouter le morceau et de le connaître.

LE RYTHME DU PRINTEMPS • INDEX DE PISTES DU CD

Chaque section reprise en écho figure sur une piste différente afin de permettre de les répéter aussi souvent que nécessaire pour que les enfants assimilent parfaitement les rythmes des syllabes et du texte.

1. Instructions pour la page 1 - *Le rythme du printemps*
2. Répéter les syllabes du rythme n° 1 (p. 1 du document imprimé « Le rythme du printemps »)
3. Répéter les syllabes du rythme n° 2
4. Répéter les syllabes du rythme n° 2
5. Enchaînement des syllabes des rythmes n° 1, 2 et 3
6. Instructions (p. 2 du document) concernant les syllabes correspondant à une croche, deux doubles-croches et un silence d'une croche.
7. Répéter les syllabes de la 1^{ère} phrase (p. 2 du document)
8. Répéter les syllabes de la 2^e phrase
9. Répéter les syllabes de la 3^e phrase
10. Répéter les syllabes de la 4^e phrase
11. Répéter les syllabes de la 5^e phrase
12. Les cinq motifs rythmiques au complet
13. Instructions concernant la répétition des phrases du texte
14. *La Primavera (Le Printemps)* Refrain n° 1 (*ripieno*) : répétition des phrases du texte tel qu'indiqué
15. Instructions concernant la répétition des 3 « grandes » phrases
16. Répétition de la 1^{ère} phrase
17. Répétition de la 2^e phrase
18. Répétition de la 3^e phrase
19. *La Primavera (Le Printemps)* Texte du refrain n° 1 au complet
20. Instructions concernant les sections de texte n° 2,3,4,5 et 6
21. *La Primavera (Le Printemps)* Répétition du texte des refrains n° 2,3,4
22. Instructions concernant le refrain n° 5
23. Répétitions du refrain n° 5
24. Texte du refrain n° 5 au complet
25. Instructions concernant le refrain n° 6
26. Répétitions du refrain n° 6
27. Texte du refrain n° 6 au complet

PRINTEMPS

Refrain #1

... l'arrivée du printemps



Oiseaux

| 8 battements : 7 fois

All-ons s'y!

Refrain #2

... l'arrivée du printemps



Rivières qui dansent / Brises qui chantent

8 battements : 5 fois

Refrain #3

... l'arrivée du printemps



Tonnerre et éclairs

8 battements : 6 fois

Refrain #4

... l'arrivée du printemps



Oiseaux

2

8 battements : 3 fois

1 2 All-ons s'y!

Refrain #5

... c'est le printemps

TUTTI!

8 battements : 2 fois

1 2 3 4 All-ons s'y!

Refrain #6

12

Cahier de l'élève

La Primavera (Le printemps)

REFRAIN 1

Antonio Vivaldi

Le prin-temps est ar-ri-vé, Oui le prin-temps ets ar-ri-vé, Le so-

3 leil brille et met nos coeurs en fête, Le prin-tems est ar-ri-vé, Oui le

5 printemps est ar-ri-vé, Le beau temps vient nous réchauffer. Chan-tons tous en-sem-ble gaie-ment, Dan-

8 sons tous en-sem-ble gaie-ment, Le beau temps est là qui nous at-tend. Chantons tous ensemble

11 gaie-ment, - Dan-sons tous en-sem-ble gaie-ment, Ô chan-tons l'ar-ri-vée du prin-temps.

La Primavera (Le printemps)

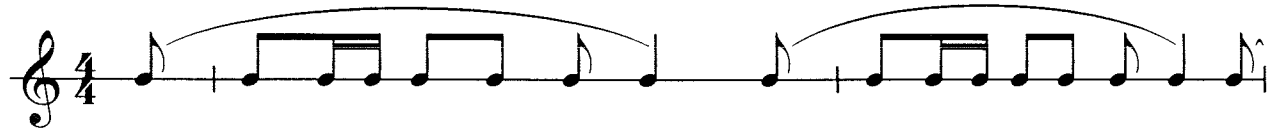
Antonio Vivaldi

Le prin-temps est ar-ri-vé, Oui le prin-temps est ar-ri-vé. Le sol-
3 leil grille et met nos coeurs en fête. Le prin-temps est ar-ri-vé, Oui le
5 prin-temps est ar-ri-vé, Le beau temps vient nous ré-chauf-fer. Chan-
7 tons tous en-sem-ble gaie-ment, Dan-sons tous en-sem-ble gaie-ment, Ô
9 chan-tons l'ar-ri-vée du prin-temps. Chan-tons tous en-sem-ble
11 gaie-ment, Dan-sons tous en-sem-ble gaie-ment, Ô chan-tons l'ar-ri-vée du prin-temps.


La Primavera (Le printemps)

Antonio Vivaldi

REFRAIN 2, 3 & 4



Chan - tons tous en-sem - ble gaie - ment, Dan - sons tous en-sem-ble gaie-ment, Ô



chan - tons - l'ar - ri - vée du prin - temps.

La Primavera (Le printemps)

REFRAIN 5

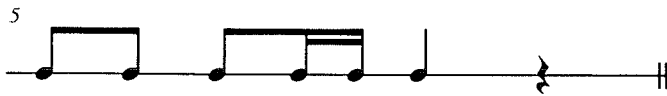
Antonio Vivaldi



Nous chan - tons le prin-temps, Ô oui nous chan-tons le prin-temps, Les fleurs



ap - par aissent, Les oi - sil - lons naissent, Les fleurs ap - par - aissent, Les oi - sil - lons naissent, Nous sa -

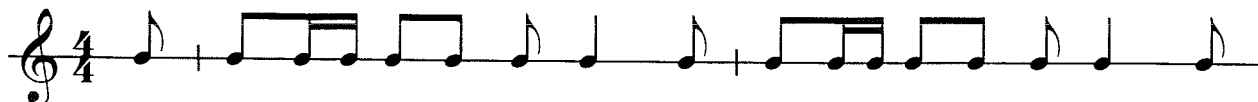


vons que c'est le prin-temps.

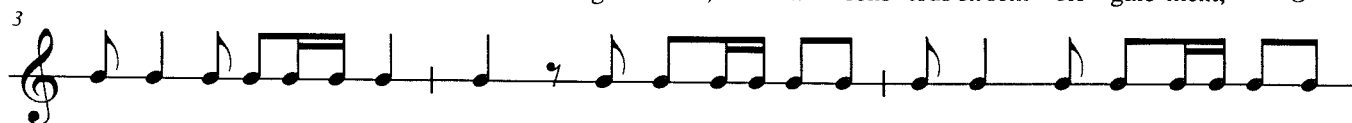
La Primavera (Le printemps)

Antonio Vivaldi

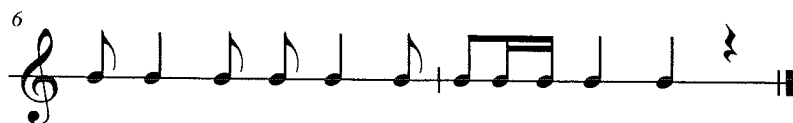
REFRAIN 6



Chan - tons tous en-sem - ble gaie-ment, Dan - sons tous en-sem - ble gaie-ment, Ô



chan-tons-l'ar-ri-vée du prin - temps. Chan-tons tous en-sem-ble gaie-ment, Dan-sons tous en-sem-ble



gaie-ment, Ô chan-tons l'ar - ri-vée du prin-temps.