
Mon plus beau souvenir de théâtre

Marie Gignac, comédienne et co-directrice artistique

L'Homme rouge de Gilles Maheu

Marie Gignac, comédienne et co-directrice artistique du Carrefour international du théâtre de Québec.

Quelques jours après avoir fini mon conservatoire, il y avait un festival à Québec qui s'appelait le festival de l'AQJT et j'ai vu sur scène, pour la première fois, Gilles Maheu dans un spectacle, un one man show qu'il avait créé lui-même, qui s'appelait *L'Homme rouge*. C'est un souvenir lointain, mais qui est encore très très fort. Je me souviens, entre autre, d'une scène où il était dans une cabine téléphonique, le visage collé contre la vitre. C'était une image forte, qui exprimait un peu la difficulté que son personnage avait de s'exprimer. Je me souviens que je suis sortie du théâtre en état de choc et je n'ai moi-même pas pu parler pendant deux jours. Je m'en souviens encore avec beaucoup d'émotion et je pense que c'est à ce moment-là que j'ai vraiment compris la force du théâtre, la force des images au théâtre ; toute la poésie, toute la charge émotive que ça pouvait contenir et que ça pouvait produire sur les spectateurs.