
Mon plus beau souvenir de théâtre

Claude Poissant, auteur, metteur en scène, acteur, directeur artistique du Théâtre PàP

Hamlet de Shakespeare mis en scène par Ingmar Bergman

Je m'appelle Claude Poissant. Je suis auteur, metteur en scène, acteur, et je suis directeur artistique du Théâtre PàP, Petit à Petit, depuis vingt-cinq ans. Un des spectacles les plus bouleversants que j'ai vu, c'est *Hamlet* – c'est presque cliché de dire *Hamlet* – en 1988 au Brooklyn Academy of Music dans une mise en scène d'Ingmar Bergman. La pièce durait quatre heures et quart en suédois, sans sous-titres... et je n'ai pas eu à relire Hamlet. Je l'avais déjà lu, mais je me suis abandonné et c'est la première fois que j'ai eu l'impression, parce que tout comprendre Hamlet ça serait absurde, mais j'ai eu l'impression d'être intelligent et d'être un être humain considéré pour sa fragilité. C'était extraordinaire de voir tous ces comédiens, et particulièrement celui qui jouait Hamlet, d'être capables de faire des exercices de concentration tels... Quand il se lançait dans ses, dans ses, dans ces pianos... Il pouvait mettre sa main au sol et pouvait faire, vous savez le truc, quand on regarde ailleurs mais on se plante le couteau entre chaque doigt et qu'on ne s'accroche rien... Il n'y avait aucun sang, aucune blessure, juste des images aussi fortes que celles-là. Une image à chaque fois. Et aussi Ophélie... J'ai presque oublié toutes les choses qu'il y avait dans ce spectacle, mais je me souviens que j'avais l'impression d'être complètement transporté dans un autre monde, une autre galaxie, quelque chose que je ne pouvais pas imaginer avant. Le théâtre est fait pour ça. Tant mieux.