
Entrevue avec

Denis Marleau

...sur son travail de directeur artistique du CNA.

Denis Marleau, directeur artistique, théâtre français, Centre National des Arts, Ottawa.

Quelles sont les principales tâches du directeur artistique du théâtre français du Centre national des Arts ?

Les principales tâches d'un directeur artistique au théâtre français sont liées à des missions de production, de diffusion, d'accueil, de transmission et d'animation au sein d'un environnement, celui de la capitale nationale, à Ottawa et à Gatineau, qui présente des programmations. L'important est de créer une tension entre la communauté et ses équipements scéniques pour offrir au public potentiel, et à celui que nous avons sollicité et intéressé à notre démarche, de s'inscrire à l'intérieur de nos programmations au Studio et au Théâtre. C'est également diffuser des spectacles en dehors du Centre national des arts, à l'échelle nationale et à l'échelle internationale ; c'est développer des plates-formes de transmission comme les laboratoires, par exemple. Donc, inviter des artistes, voir des spectacles, rencontrer des collectifs artistiques pour faire ce travail, imaginer des saisons et des lieux de rencontres avec le public.

Comment devient-on directeur artistique d'une institution comme le Théâtre français du CNA ?

Je suis d'abord ici à titre d'artiste, au sein du Théâtre français, dans une organisation qui me demande ma subjectivité et mon regard, qui me demande d'être personnel et aussi de penser au collectif, à la communauté ; cette relation est importante pour moi. J'ai accepté, de devenir directeur artistique dans la mesure où j'avais la possibilité d'exprimer une vision du théâtre, une certaine idée que je développe depuis presque trente ans de pratique, et qui m'a amené à tisser des liens avec d'autres créateurs, avec d'autres compagnies et qui m'a amené à développer de la curiosité. Il faut aussi de la curiosité, vouloir rencontrer les autres, et je conçois mon implication dans ce sens.

Comment concilier le travail de création et celui de directeur artistique d'une grande institution ?

Cela me fait beaucoup voyager ! Le fait d'être à la fois directeur artistique chez Ubu et ici à Ottawa, au CNA, constituent deux types de travail. Je ne fais pas de programmation chez Ubu, je suis lié à un travail de création et je ne suis pas seul, il y a une équipe et une co-directrice artistique qui fait aussi un travail de création ; il y a un partage des responsabilités nécessaire. Comme cela s'est passé avant-même que je sois directeur du Théâtre français du CNA, il y a des effets de synergie qui permettent parfois de développer des projets communs. Il est très important que le Théâtre

français du CNA profite de cette expérience que j'ai développée chez Ubu et vice-versa, dans l'intérêt de chacune des composantes.